

13 MUSÉES  
4 SITES À BRUXELLES ET EN WALLONIE  
1001 DÉCOUVERTES...



# Lettre d'information du Réseau des Musées de l'ULB

## Le Mot de la coordinatrice

Par Nathalie Nyst

Cette sixième édition de la *Lettre d'information du Réseau des Musées de l'ULB*, qui couvre la période de la mi-septembre à la fin décembre 2014, signe la rentrée des Musées de l'ULB.

Dans la rubrique **Actualités**, soulignons l'imminence de l'exposition **Les musées de l'ULB emboîtés**, présentée dans les vitrines de la galerie de la Bibliothèque des Sciences humaines (Solbosch), du 19 septembre au 31 octobre.

Ensuite, les **Activités au programme** proposent deux événements phares pour cet automne : d'une part, les Nocturnes des Musées bruxellois, auxquelles participent deux musées du Solbosch le 23 octobre, trois musées de la Plaine le 30 octobre et le Musée de la Médecine le 11 décembre. Ce dernier a inauguré il y a peu une exposition dans l'air du temps : *Les médecins de l'ULB en 14-18*.

La rubrique **Portrait** se

consacre cette fois au Directeur de l'Expérimentarium de Physique (campus de la Plaine), **Philippe Léonard**.

Les **Objets du quadrimestre** vous offrent toujours l'occasion de (re)découvrir les derniers « objets du mois » parus sur la page Facebook du Réseau : les plaques photographiques du Fonds Massart, Bommer & Hauman conservées aux Archives et Réserve précieuse, l'horloge astronomique de Nismes présentée par l'Écomusée du Viroin et le *Ginkgo huttoni* (Ginkgoaceae) du Musée des Plantes médicinales et de la Pharmacie.

Enfin, la **Petite histoire** dévoile le quotidien des médecins de notre université lors de la Première Guerre mondiale.

Encore une fois, une *Lettre d'information* riche en activités de tous genres qui vous invite à mêler Art et Science !

### Sommaire

- ➔ Le Mot de la coordinatrice 1
- ➔ Les Actualités 2
- ➔ Les activités au programme 3
- ➔ Portrait d'un responsable de collection 7
- ➔ Les objets du quadrimestre 8
- ➔ La petite histoire 9
- ➔ Petites annonces 11



# Les Actualités

## les activités en cours au mois de septembre 2014



### ÉCOMUSÉE DU VIROIN à Treignes

**Exposition Abbeyes et bières trappistes au XXI<sup>e</sup> siècle > 16.11.14**

*Informations pratiques :*  
T +32 (0)60 39 96 24  
81, rue de la Gare à 5670 Treignes  
Lundi > vendredi : 9.00-12.00 &  
13.00-17.00  
WE & jours fériés : 10.30-18.00

S'il est un produit qui semble bien connu du public belge, et même étranger, c'est certainement la bière trappiste. Et pourtant...

L'exposition *Abbeyes et bières trappistes* s'articule en trois parties. La première présente le monachisme bénédictin ainsi que la spécificité des moines trappistes, « Ordre de la Stricte Observance », au sein de l'Ordre cistercien. La deuxième partie présente les six abbayes trappistes belges productrices de bière, les premières du genre, ainsi que les autres abbayes trappistes, autrichienne, néerlandaise et américaine, qui sont venues les rejoindre au fil du temps. L'exposition propose aussi une collection riche de plus de 800 objets de marque, qui retracent l'évolution de l'image de chaque produit. Certaines abbayes produisent également du pain, des chocolats, du miel, de la confiture, des biscuits, des liqueurs... Quelques fausses bières trappistes sont également évoquées. Enfin, la troisième partie décrit les différentes phases de l'élaboration d'une bière trappiste, illustrées par un film.

Les visiteurs auront également l'occasion de savourer, à leur choix, de multiples variétés de trappistes proposées à la terrasse du Musée.



### GALERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES HUMAINES Campus du Solbosh

**Exposition Les musées de l'ULB emboîtés  
18.09 > 31.10.14**

*Informations pratiques :*  
Avenue Héger à 1050 Bruxelles  
Lundi > vendredi : 8.00-20.00  
Samedi : 10.00-17.00

La nouvelle présentation des collections du Réseau des Musées de l'ULB se tiendra dans les vitrines de la galerie de la Bibliothèque des Sciences humaines (Avenue Paul Héger, Bâtiment NB), sous le titre « *Les Musées de l'ULB emboîtés* », à partir du jeudi 18 septembre 2014.

Vous pourrez ainsi découvrir la richesse et la variété des collections de l'Université.



### MUSÉE DE LA MÉDECINE Campus Érasme

**Exposition Les médecins de l'ULB en 14-18  
15.09.14 > 31.01.15**

*Informations pratiques :*  
T +32 (0)2 555 54 31  
808, route de Lennik à 1070 Bruxelles  
Lundi > vendredi : 13.00-16.00

Dans le cadre des commémorations du Centenaire de la Première Guerre mondiale, le Musée de la Médecine présente, avec le soutien de VisitBrussels et de la Région de Bruxelles-Capitale, une exposition sur le rôle et l'apport des médecins de l'Université libre de Bruxelles durant la guerre 1914-18.

Parmi ceux-ci, c'est le nom d'Antoine Depage qui est sur toutes les lèvres. Dès l'entrée en guerre de la Belgique, il est chargé, par la Reine Élisabeth et le général Mélis, de l'organisation de l'ensemble des missions de la Croix-Rouge et de la direction des ambulances du pays.

Mais bien d'autres personnalités marquantes de l'ULB ont contribué, par leur talent et leurs capacités diverses, à sauver des vies. De la prise en charge des blessés sur le champ de bataille jusqu'à leur évacuation dans les hôpitaux de l'arrière, tous ces médecins, issus de l'ULB, ont été présents d'une manière ou d'une autre aux côtés des blessés, prêtant main-forte à ces hommes défaits, démis, victimes d'une guerre terrible, "gueules cassées"...



### SALLE ALLENDE Campus du Solbosh

**Exposition 17<sup>e</sup> Biennale du  
Petit Format de Papier  
12.09 > 30.10.14**

*Informations pratiques :*  
T +32 (0)2 650 37 65  
22-24, avenue Héger à 1050 Bruxelles  
Lundi - mardi : 12.00-14.00  
Mercredi > vendredi : 12.00-18.00  
Samedi : 14.00-18.00

Depuis 1981, les Biennales internationales "Petit Format de Papier" du Musée du Petit Format (Nîmes) proposent au public de découvrir les créations d'artistes belges et du monde entier. La diversité des techniques, des thèmes et des courants offre un large panorama de la création contemporaine.

Sans thème imposé, la 17<sup>e</sup> Biennale propose des œuvres de 157 artistes qui ont répondu à l'invitation en envoyant une œuvre, dont la seule contrainte était de respecter le format A4. Cette 17<sup>e</sup> Biennale se déroulera exceptionnellement en deux lieux : au Musée du Petit Format à Nîmes et dans la Salle Allende de l'Université libre de Bruxelles.



## CENTRE DE CULTURE SCIENTIFIQUE à Charleroi-Parentville

### Exposition *Vers la Lune avec Tania* > 05.04.15

#### Informations pratiques :

227, rue de Villers à 6010 Charleroi (Couillet) - [ccsinfo@ulb.ac.be](mailto:ccsinfo@ulb.ac.be)

Lundi > vendredi : 9.30-17.30

T +32(0)71 600 300

Depuis que les êtres humains lèvent les yeux vers le ciel, la Lune intrigue, questionne ou fascine. Ne dit-on pas d'un rêveur qu'il est dans la Lune ! Cette exposition sera donc un voyage rêvé vers la Lune avec Tania, astronaute européenne. Elle vous emmènera depuis les plus anciennes traces que nos aïeux ont laissées gravées dans des os jusqu'aux futures stations lunaires permanentes, en passant par les mythes et légendes, les observations astronomiques et les premiers pas d'un homme dans la poussière lunaire en 1969. Tant dans les croyances que dans les approches scientifiques ou de l'imaginaire, vous découvrirez ou redécouvrirez les multiples réponses apportées par l'humanité aux mystères de notre satellite. Équipé d'un iPad, vous pourrez vous attarder sur des aspects plus pointus tout en parcourant les panneaux, modules et vitrines de l'exposition.

Un atelier (une heure) pour les groupes scolaires (ou autres) peut être combiné avec une visite guidée de l'exposition.

**Public :** Scolaire (primaire, secondaire, supérieur), associatif et grand public

**Après-midi « enseignant » :** Mercredi 17.09.2014 : 14.30 > 17.00 (Réservation souhaitée au 071/600 300)

*Une exposition conçue par le Centre de Culture Scientifique, en collaboration avec l'Eurospace Center et la Maison de la Science de Liège*

## Les activités au programme par musée, d'octobre à décembre 2014

### LES ACTIVITÉS COMMUNES À TOUS LES MUSÉES ET COLLECTIONS

#### Attraction/Répulsion

16.11.2014, à l'Écomusée du Viroin

Les Musées et collections de l'ULB vous invitent à une journée exceptionnelle d'animations et de démonstrations **gratuites** sur le thème « *Attraction/Répulsion* », le dimanche 16 novembre de 12.00 à 17.00 à l'Écomusée du Viroin.

Venez découvrir les binômes et trinômes improbables formés par les musées de l'ULB. Botanique et chimie, art et médecine, physique, pharmacie et archives... Les contraires s'attirent-ils ou se fuient-ils ?

La radioactivité vous évoque Tchernobyl ou Fukushima ? Elle est pourtant aussi à l'origine d'avancées salvatrices de la médecine nucléaire. L'Expérimentarium de Physique complètera l'approche et vous fera voir l'invisible, vous montrera que même un jardin botanique peut être radioactif et que votre maison elle-même est hantée...

L'Écomusée du Viroin et le Muséum de Zoologie et d'Anthropologie étudieront la figure emblématique du loup. Bête féroce à traquer ou symbole de liberté, l'animal est à l'origine d'un imaginaire foisonnant, révélateur à la fois de peur et de séduction.

Entre « chimique » et « naturel », votre cœur balance ? Un quiz vous permettra de faire le point sur cette question ambivalente, dont les réponses sont parfois surprenantes !

Pour les plus jeunes, les techniques de drague imparables des animaux et des plantes seront sans doute l'occasion de découvertes aussi amusantes qu'instructives. Et pour ceux qui auraient une faim... de loup, une petite restauration vous redonnera des forces pour poursuivre vos explorations !

Au fil d'expérimentations ludiques, vous et vos enfants découvrirez les différentes facettes du phénomène d'attraction/répulsion dans la nature, les arts et les sciences.

*Dimanche 16.11.14 : 12.00-17.00*

*81, rue de la Gare à 5670 Treignes*

*T +32 (0)60 39 96 24*



### CENTRE DE CULTURE SCIENTIFIQUE À CHARLEROI-PARENTVILLE

#### La Nuit des Étoiles

11.10.2014, à partir de 18.00

Le CCS s'associe à Charleroi Astronomie, au Club d'Astronomes Amateurs du Pays de Charleroi ainsi qu'à Charleroi Nature pour partager leur passion de l'observation, offrir une nouvelle occasion d'explorer les beautés du ciel et les plaisirs de l'infini : séances de planétarium, exposition de matériel d'observation du ciel, conférence, balades nocturnes organisées dans le parc de Parentville, bricolages...

Entrée et animations entièrement libres et gratuites.

#### La Chasse aux Étoiles

22 & 23.12.2014

Spectacle multimédia pour enfants de 8 à 12 ans.

Organisé dans le cadre de La Chasse aux Étoiles de l'Agence culturelle de Sambraisie



## ÉCOMUSÉE DU VIROIN À TREIGNES

### **Murs et pierres sèches**

Exposition, 24.11.2014 > 27.02.2015

Informations complémentaires sur le site du musée :

[www.ecomuseeduviroin.be](http://www.ecomuseeduviroin.be)



## L'EXPÉRIMENTARIUM DE CHIMIE CAMPUS DE LA PLAINE

### Les Ateliers :

*La stoechiométrie, notion essentielle en chimie*  
**Ateliers** pour les 4-5-6 secondaires, 29.09 > 21.10.2014

*Chimie : réagir vite ou lentement ?* **Ateliers** interactifs pour les enfants de 8 à 12 ans lors de la journée *Place aux enfants*, 18.10.2014

*Hygiène et beauté : une question de chimie !*  
**Ateliers** pour les classes de l'enseignement primaire et secondaire, 30.10 > 29.11.2014

*Tandem* **Ateliers** en tandem (grands-parents/petits-enfants) en collaboration avec l'Université Inter-Âges de l'ULB, 29.11.2014

### **Les Nocturnes des musées bruxellois**

30.10.2014, 18.00 > 22.00

L'Expérimentarium de Chimie proposera un atelier *Réactions chimiques* pour les enfants de 6 à 18 ans, accompagnés.

Info : <http://www.brusselmuseumsnocturnes.be>



## L'EXPÉRIMENTARIUM DE PHYSIQUE CAMPUS DE LA PLAINE

### **Le corps humain - 2014**

Exposition-atelier, 03 > 28.11.2014

Exposition atelier sur la physique du corps humain. Au travers d'expérimentations, les élèves participants découvrent le fonctionnement mécanique d'un bras (muscles, articulations), le rôle du cœur et des poumons et les différents modes de perception en lien avec les nerfs et le cerveau.

Cette exposition-atelier est proposée par la Maison de la Laïcité de La Louvière et l'Expérimentarium de physique.

*IPES Léon Hurez*

*1 rue de Bonne-Espérance à 7100 La Louvière*

*Info : 064/84 99 74 - bury@laicite-lalouviere.be*

*Lundi > vendredi, 09.00 > 12.00 & 13.00 > 16.00*

### **Pas de panique au village !**

Exposition-atelier, 29.09 > 07.11.2014

Exposition-atelier sur le thème de l'environnement qui permet de déterminer, par la mesure et l'expérience, la qualité de l'eau, du sol et de l'air, la production d'électricité, le choix d'un éclairage et le traitement des déchets dans un village fictif dont les participants ont la charge.

Pendant une demi-journée, l'activité se compose de défis à résoudre par différents groupes de l'enseignement secondaire.

*Jardin botanique Jean Massart*

*1850 chaussée de Wavre à 1160 Bruxelles*

*09.30 > 12.00 & 13.30 > 16.00*

### **Physique à volonté**

**Ateliers** > 30.06.2015

La Région de Bruxelles-Capitale et le Ministère de la Recherche scientifique ont accordé leur soutien à l'opération *Physique à volonté*, pour l'année scolaire 2014-2015.

Jusqu'au 30 juin 2015, *Physique à volonté* propose un accès gratuit à l'Expérimentarium de Physique de l'ULB à toutes les classes des écoles primaires et secondaires de la Région de Bruxelles-Capitale.

Toute la physique uniquement au travers de démonstrations interactives : mécanique, optique, thermique, acoustique, électricité et électromagnétisme, ondes. Mini-séances de laboratoires investissant les étudiants dans un apprentissage du type « Main à la pâte ».

*Mardi & jeudi jours de classe, 9.00-12.00 & 13.00-16.00*

Chaque visite dure 1h30.

### **Les Nocturnes des musées bruxellois**

30.10.2014, 18.00 > 21.00

*Le corps humain, une machine fantastique* est un atelier destiné aux enfants.

L'Expérimentarium de Physique propose également des visites guidées nocturnes au grand public.

Info : <http://www.brusselmuseumsnocturnes.be>

*Campus de la Plaine*

*Bd du Triomphe, bât F (1<sup>er</sup> étage)*

*1050 Ixelles.*

## Les Ateliers de la scientothèque

Ateliers, 01.10.2014 > 30.05.2015



*Robots et corps humain* : Ateliers technologiques pour adolescents sur le thème de la robotique. Sur inscription.  
Vendredi, 17.00 > 19.00 & mercredi, 14.00 > 16.00

## Kiosque solaire

Bruxelles champêtre, 21.09.2014

Le kiosque solaire présente de manière ludique et attractive les avantages et techniques relatives aux énergies durables auprès des enfants et du grand public. Le kiosque solaire est présent tout au long de l'année dans plusieurs événements grand public bruxellois.

Place des Palais



## Des matières intelligentes

Exposition-atelier, 01.11.2014 > 30.05.2015

Au cours de l'histoire, l'usage que les humains ont pu faire des matériaux naturels a considérablement évolué. En passant de l'argile au bois, de la pierre au béton, du verre au fer pour les constructions, nous avons développé des structures dont la forme de plus en plus travaillée fait rivaliser solidité, élégance et efficacité.

L'invention des matériaux trouve souvent de l'inspiration dans le biomimétisme. Imiter la nature tout en l'alliant aux technologies de pointe nous permet aujourd'hui de proposer des nanomatériaux imperméabilisants inspirés par l'effet feuille de lotus ; les structures de carbone alvéolaires des raquettes de tennis ont la solidité et la finesse des ruches d'abeilles ; la locomotion des serpents a suggéré l'amélioration de la surface des skis. Il y a quelques siècles, c'est la chauve-souris qui a inspiré Léonard de Vinci, puis Ader, pour imaginer un avion.

Les nécessités du « durable » ont elles aussi décuplé la volonté d'invention de nouveaux matériaux performants. Du béton lumineux aux textiles conducteurs électriques, des plastiques biodégradables à la fibre de bambou super-isolante : à force, le monde change.

Les ateliers *Des matières intelligentes* donnent aux étudiants l'occasion d'utiliser quelques-uns de ces nouveaux matériaux et d'en inventorier les possibilités dans des applications pratiques. Ils auront également l'occasion d'examiner l'histoire de quelques structures en relation avec le biomimétisme et/ou de leurs caractéristiques naturelles.

Durée : 2 heures. Horaires à définir sur réservation.

## Pour toute information relative aux activités de l'Expérimentarium de Physique :

Philippe Léonard & Patricia Corieri

T : 02 650 5456 / 5459 / 5686

[pleonard@ulb.ac.be](mailto:pleonard@ulb.ac.be) & [pcorieri@ulb.ac.be](mailto:pcorieri@ulb.ac.be)

www : [www.experimentarium.be](http://www.experimentarium.be) & [www.lascientotheque.be](http://www.lascientotheque.be)

## JARDIN BOTANIQUE JEAN MASSART

À AUDERGHEM

### Visites guidées thématiques

08.10 & 12.10, 14.30

Arbres et arbustes du Jardin Massart

Il n'est pas nécessaire de réserver - 3€ / pers.

### Visites guidées grand public

2<sup>e</sup> samedi du mois sans rendez-vous

13.09.2014 & 11.10.2014

### Visites guidées pour les écoles > 30.06.2015

Pour les écoles primaires et secondaires

Durée : 1h30

Nombreuses visites guidées possibles suivant la saison et en concertation avec les enseignants :

*Stratégies de dissémination des plantes, Diversité du monde végétal : les collections du Jardin Massart, Les plantes dans la vie de l'Homme, Origine et évolution des plantes depuis l'apparition de la vie sur Terre, Les plantes médicinales*



### Animations pour les écoles

Durée : 2h30

*Autour de la pomme... ou de la graine au fruit, le cycle du pommier*

Septembre > mi-octobre 2014

Pour les 1<sup>e</sup> - 2<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> primaires

*Diversité des graines et semences et leur mode de dissémination*

Octobre 2014

Pour les 4<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> primaires

*Initiation à la microscopie*

Novembre & décembre 2014

Pour les 4<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> secondaires

*Quand le blé était une « mauvaise herbe »...* un atelier pour comprendre l'histoire évolutive des céréales. L'occasion d'illustrer deux processus majeurs de l'évolution : sélection et spécialisation.

Novembre 2014

Pour les 6<sup>e</sup> secondaires

### Informations et réservations :

+32 (0)2 650 91 65 – [jardinmassart@ulb.ac.be](mailto:jardinmassart@ulb.ac.be)

Laurence Belalia – [lbelalia@ulb.ac.be](mailto:lbelalia@ulb.ac.be)

## MUSÉUM DE ZOOLOGIE ET D'ANTHROPOLOGIE

CAMPUS DU SOLBOSCH

### Les Nocturnes des musées bruxellois

23.10.2014, 17.00 > 22.00

Avec comme fil conducteur l'évolution des espèces, le Muséum de Zoologie offre aux visiteurs un panorama fascinant de la diversité animale. Parmi les activités proposées ce soir, découvrez un des plus beaux spécimens de coelacanth; apprenez tout de l'évolution humaine ou encore

découvrez comment certains insectes, si petits soient-ils, sont capables de travailler collectivement et de construire de véritables cathédrales !

Au programme :

Chef-d'oeuvre : *Le coelacanthé* (FR) 18.00 et 20.00

Exposition : *Évolution de l'homme* (FR) 18.30

Démonstration : *Activités collectives chez les insectes* (FR | ENG)  
19.00 & 21.00

Atelier : *Origami d'animaux* en continu

Atelier : *Le monde animal sous la loupe !* en continu

Info : <http://www.brusselsmuseumsnocturnes.be>

### **Animations pour les écoles primaires et secondaires, sur rendez-vous**

Septembre > décembre 2014

#### **Pour les écoles primaires**

**Atelier** *Classification du monde animal et évolution*

À partir de l'observation d'une collection d'organismes, apprendre à classer, faire des ensembles emboîtés et construire l'arbre de l'évolution

**Visite guidée** *Diversité animale et parentés*

La visite propose un panorama illustré de la biodiversité animale, structuré selon la classification phylogénétique, reflet des relations de parentés entre les espèces.

#### **Pour les écoles secondaires**

**Visite guidée** *Diversité animale et parentés*

La visite propose un panorama illustré de la biodiversité animale, structuré selon la classification phylogénétique, reflet des relations de parenté entre les espèces.

**Visite guidée** *Anatomie comparée du squelette des vertébrés*

La visite permet d'illustrer magnifiquement la notion d'homologie, indispensable pour comprendre l'évolution du vivant et reconstituer son histoire.

**Atelier** *Classification et relation de parenté entre les êtres vivants*

L'atelier propose d'initier les élèves à la méthode de classification phylogénétique (qui reflète les relations de parenté entre les espèces) à partir de collections d'organismes réels et/ou d'exercices sur ordinateur avec le programme Phylogène.

**Atelier** *Évolution de la lignée humaine*

À travers une activité d'observation et de réflexion, cet atelier présente la vision actuelle de l'évolution de la lignée humaine. Il peut être complété par un exercice à l'ordinateur permettant de comprendre les principes de la classification phylogénétique appliqués au groupe des primates.

#### **Informations & réservations :**

Jean-Claude.Monsieur@ulb.ac.be

+32 (0)2 6502509 / +32 (0)495 816551

[www.ulb.ac.be/sites/musees/zoologie/infospratiques.html](http://www.ulb.ac.be/sites/musees/zoologie/infospratiques.html)

## **SALLE ALLENDE CAMPUS DU SOLBOSCH**

### **Science et archéologie dans la grotte de Han. Du pilier stratigraphique au plancher stalagmitique**

**Exposition**, 14.11 > 20.12.2014

On se souviendra du succès rencontré par l'exposition *Les Traverses du Temps* (Salle Allende, 06.11 > 17.12.2008), qui présentait le résultat des fouilles préventives effectuées par la Région wallonne lors de la construction du TGV.

2014 étant l'année anniversaire des 25 ans d'archéologie en Wallonie, l'exposition sera soutenue par le SPW et présentera le résultat des fouilles effectuées dans la grotte de Han-sur-Lesse. Cette exposition illustrera également la méthodologie archéologique des professionnels. Un important travail de médiation sera effectué afin de toucher les élèves de l'enseignement primaire et secondaire.

L'exposition est présentée en collaboration avec le CreA-Patrimoine, Faculté de Philosophie et Lettres.

*Informations pratiques :*

T +32 (0)2 650 37 65

22-24, avenue Héger à 1050 Bruxelles

Lundi - mardi : 12.00-14.00

Mercredi > vendredi : 12.00-18.00

Samedi : 14.00-18.00

Entrée libre.





## Portrait d'un responsable de collection



Directeur de l'Expérimentarium de Physique depuis septembre 2004, Philippe Léonard (°1957) est également, depuis septembre 2013, conseiller pédagogique en physique (degré supérieur) à mi-temps pour l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles. En 1979, il décroche avec grande distinction une Licence en Sciences physiques (ULB) et obtient également le diplôme d'Agrégation en sciences physiques (ULB).

### Logiquement... physicien

De janvier 1980 à septembre 2013, Philippe Léonard enseigne la physique dans l'enseignement secondaire supérieur organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles et se trouve nommé à l'Athénée Royal d'Uccle 1.

Dès le début des années 2000, il remplit par ailleurs la fonction de maître de stage pour l'agrégation en sciences à l'ULB.

Parallèlement, en tant que membre de l'Association belge des Professeurs de Physique et de Chimie (ABPPC), il organise annuellement, depuis 2000, les Olympiades de Physique destinées aux étudiants du secondaire supérieur. Dans ce cadre, il accompagne et pilote les lauréats francophones et germanophones de ce même concours aux Olympiades internationales de Physique, comme en cette année 2014 au Kazakhstan.

### Directeur de « musée »

Depuis 2004, Philippe Léonard assure la direction de l'Expérimentarium de Physique (Xp). À ce titre, outre ses nombreuses activités gestionnaires quotidiennes, il participe également à des colloques scientifiques et rédige des articles relatifs aux enjeux de l'éducation des jeunes aux sciences. Ainsi, au colloque international *Positioning academic heritage. Challenges for universities, museums and society in the 21<sup>st</sup> century*, organisé par l'Université de Gand du 18 au 20 novembre 2013, il a présenté une communication intitulée *School and museum, a new alliance*, tandis que son article *Écoles et musées, une nouvelle alliance*, texte présenté au colloque *Médiation muséale et patrimoniale. Enjeux et perspectives* (Beez, 9-10.02.2012), va paraître sous peu dans les Actes de ce colloque.

### Et didacticien des sciences

Le partenariat qui lie l'Xp au projet européen FP7 Fibonacci a permis à Philippe Léonard de se spécialiser dans la didactique des sciences et, plus particulièrement,

dans l'application d'une démarche scientifique authentique dans cet enseignement.

Depuis 2007, il participe à divers degrés à la conception d'outils liés à ces disciplines : la rédaction de manuels de physique pour l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles et, depuis 2012, pour la maison d'éditions Van In. Il a également été membre du groupe de travail de rédaction des nouveaux référentiels en sciences (2012-2013) et a présidé le groupe de travail de rédaction des nouveaux programmes de physique pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degrés du secondaire supérieur (réseau officiel de la FWB, 2013-2014).

Enfin, toujours dans le même esprit, Philippe Léonard est administrateur de l'ASBL des Jeunesses scientifiques de Belgique et de l'ASBL La Main à la pâte – Belgique.

### L'Expérimentarium de Physique (Xp)<sup>1</sup>

L'Xp est né il y a une vingtaine d'années, grâce à quelques intellectuels « qui envisageaient d'un œil brillant l'idée de la science pour tous soit de la vulgarisation bien comprise »<sup>2</sup>. En 1996, l'Xp est inauguré sur le campus de la Plaine ; petit à petit, « les démonstrations maison, véritables trésors d'ingéniosité, réveillent les beaux instruments de bois et de laiton et l'implantation universitaire du musée le dirige tout naturellement vers une didactique de la physique largement tournée vers l'expérimentation ».

Constitué de cinq petites salles d'exposition et d'un espace d'animation-réunion, l'Xp a comme mission principale d'intéresser toujours plus de publics à la science. À côté d'une collection constituée de remarquables anciens instruments de physique, datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle et dont certains fonctionnent encore, l'Xp accueille des scolaires dans ses murs au cours de visites guidées interactives et en dialogue permanent avec les animateurs, qui font vivre la physique. Simultanément, les étudiants de l'ULB y développent divers projets de recherche.

La grande salle d'exposition-démonstration présente la mécanique, la thermodynamique et un peu d'hydrodynamique, tandis que les salles annexes abordent la question des ondes, l'électrostatique et l'électromagnétisme.

Parallèlement, l'Xp crée diverses expositions, toutes dédiées à des thèmes liés à la physique : « ces manifestations renforcent encore la bonne réputation de l'institution et œuvrent pour une plus grande dissémination de la physique au quotidien »<sup>3</sup>. C'est le moins que l'on puisse dire, quand on sait que l'Xp touche plus de 30 000 personnes par an !

Nathalie Nyst  
Coordinatrice

### Notes :

<sup>1</sup> [www.experimentarium.be](http://www.experimentarium.be)

<sup>2</sup> P. Léonard, *Écoles et musées, une nouvelle alliance*, dans N. Nyst, M.-É. Ricker & C. Dupont (coord.), Actes du colloque *Médiation muséale et patrimoniale. Enjeux et perspectives* (Beez, 9-10.02.2012), Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2014 (sous presse).

<sup>3</sup> P. Léonard, *L'Expérimentarium*, dans N. Gesché-Koning & N. Nyst (éds.), *Le Réseau des Musées de l'ULB. L'Université libre de Bruxelles et son patrimoine culturel*, Bruxelles, Réseau des Musées de l'ULB, 2009, p. 50.

## Les objets du trimestre

### Quelques pièces remarquables de nos collections

#### Plaques photographiques du fonds Massart, Bommer & Hauman des Archives et Réserve précieuse

À l'occasion de l'évacuation par l'ULB, en 2009, de certains bâtiments qu'elle occupait au Jardin Massart et, en 2013, de la Villa Capouillet, vouée à la démolition, un important fonds de plaques photographiques anciennes a été mis au jour et transféré aux Archives et à la Réserve précieuse. Ce fonds, dont l'inventaire reste à faire, comprend plusieurs milliers de plaques en verre de formats variés. Elles datent approximativement de la période 1900-1932. Une partie des clichés sont de Jean Massart, Charles Bommer et Lucien Hauman, titulaires de la chaire de botanique à l'ULB pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Jean Massart (1865-1925) reste connu comme un pionnier de la conservation de la nature en Belgique. Il a un projet ambitieux : photographier tous les paysages naturels de Belgique. Ce projet, commencé au début du XX<sup>e</sup> siècle, est interrompu par la Première Guerre mondiale et ne sera jamais achevé. Massart a alors couvert essentiellement le nord du pays. Beaucoup de ces clichés sont publiés en grand format dans un ouvrage magistral, en collaboration avec Charles Bommer (1866-1938) : *Les aspects de la végétation de la Belgique*.

Seule une petite partie des clichés originaux de Massart sont conservés



Scan par Sylvain Jennebauffe

dans le patrimoine de l'ULB. Ces clichés sont précieux comme témoins de l'état des paysages en Belgique à la fin du régime agropastoral traditionnel. Le cliché sélectionné (Vallée de la Meuse à Lustin, 1909) montre parfaitement à quel point les rochers calcaires de la vallée de la Meuse étaient dénudés au début du vingtième siècle, en raison de la pratique du pâturage extensif par les moutons.

Lucien Hauman (1880-1965) a commencé sa carrière comme professeur de botanique à Buenos-Aires (Argentine). Il rejoint l'ULB en 1925 pour succéder à Jean Massart, décédé inopinément. En 1932, Hauman prend part à une expédition ambitieuse d'exploration scientifique du Ruwenzori (est de la République démocratique du Congo). Il y fait de nombreuses observations et en ramène des récoltes abondantes. Ce matériel lui permet de publier des travaux pionniers sur la flore afro-alpine. Les clichés

sélectionnés montrent les paysages caractéristiques des hautes montagnes du Rift albertin ainsi que des plantes afro-alpines remarquables par leur port très particulier : les Lobélies et les Sénéçons arborescents, qu'Hauman avait particulièrement étudiées. Ces clichés témoignent aussi de la manière dont étaient conduites les expéditions scientifiques en région tropicale à cette époque.

#### RÉFÉRENCES

de Grunne, X., Hauman, L., Burgeon, L. & Michot, P, 1937. *Vers les glaciers de l'équateur. Le Ruwenzori : mission scientifique belge 1932*. Dupriez, Bruxelles.

Bommer Ch. & Massart J., 1908 & 1912. *Les aspects de la végétation en Belgique*, 1 & 2. Jardin botanique de l'Etat, Bruxelles.



#### Horloge astronomique de Nismes de l'Écomusée du Viroin

Cette horloge est essentiellement l'œuvre de Jules Crussol dit « Cressot » français originaire du Haut Doubs (Jura), venu habiter à Nismes (Viroinval) vers les années 1935-1940.

Horloger à la retraite, il est parti d'une horloge déjà existante qu'il a agrandie et complétée avec des matériaux de récupération, avec la volonté d'imiter l'horloge astronomique de Senzeilles, près de Cerfontaine.

Il s'employa à ajouter tout ce dont il disposait pour en faire une horloge astronomique, mais sans bien connaître nos cieux, les mouvements de la terre, les

saisons... Quoi qu'il en soit, cela fonctionnait plus ou moins et, pour notre Crayat d'adoption, ce n'était pas si mal ! Cette œuvre fit longtemps partie des objets anciens disposés au château Licot, maison communale de Nismes depuis 1963, puis de Viroinval dès 1977. L'horloge déménagea probablement dans les années 1980 pour rejoindre le musée du Baillis avec d'autres vestiges du passé. Depuis 1997, elle fait partie des collections de l'Écomusée du Viroin (ULB) suite à la fermeture du Musée de la Maison du Baillis, réaffecté en Maison du Parc naturel, Maison de l'Urbanisme et Office du Tourisme de Viroinval. L'horloge astronomique de Nismes est actuellement en cours de restauration, mais toujours visible à l'accueil de l'Écomusée.



## **Ginkgo huttoni** du Musée des Plantes médicinales et de la Pharmacie

Le *Ginkgo huttoni* (Ginkgoaceae) sont des feuilles fossilisées datant du Jurassique (-175 millions d'années), Yorkshire, Grande-Bretagne.

Les ginkgos sont des organismes d'exception. L'odyssée de ces arbres dioïques a débuté il y a 270 millions d'années et s'est poursuivie au Jurassique. Ils ont connu une évolution rapide et leurs aires de distribution se sont étendues à pratiquement toutes les régions tempérées ou subtropicales du monde.

Seule l'espèce biloba a survécu pendant le Tertiaire.

La structure archaïque des inflorescences des ginkgos les place comme des intermédiaires entre les cryptogames vasculaires (fougères) et les plantes supérieures.

Les caractéristiques botaniques permettent aux ginkgos de revendiquer une position de pionniers et d'innovateurs et leur créativité en termes de substances actives est tout aussi remarquable ; en particulier, les terpènes lactoniques (ginkgolides) présentent une structure chimique exceptionnelle.

Les nombreuses propriétés thérapeutiques attribuées aux extraits standardisés (EGb 761) issus des feuilles de *Ginkgo biloba* sont aujourd'hui quelque peu affaiblies par les résultats d'études cliniques récentes. Actuellement, l'on insiste davantage sur des effets neuroprotecteurs potentiels, utiles pour ralentir les processus de vieillissement.



---

## **La petite histoire** Mise en valeur d'une collection, d'un objet, d'un trésor...

Par **Albert Jortay**

### ***Les médecins de l'ULB engagés dans la guerre 14-18***

En se référant principalement aux publications que les médecins, en particulier ceux de l'Ambulance de l'Océan à la Panne, ont diffusées à la fois dans les *Annales de l'Ambulance de l'Océan* et dans le *Journal de chirurgie* dès 1917 et jusqu'au-delà du conflit mondial en 1919, il est apparu que les médecins de l'équipe dirigée par le Dr Antoine Depage ont non seulement opéré, soigné et suivi les blessés, mais qu'ils ont aussi étudié leurs cas et qu'ils en ont fait un objet de recherche médicale avancée dans les laboratoires du pavillon Marie Depage.

Il faut rendre grâce à Antoine Depage pour ses talents d'organisateur, qui ont permis l'ouverture de l'Ambulance de l'Océan à la Panne dès décembre 1914 et dont le développement a atteint une capacité de 1.500 lits au plus fort de la guerre.

Son action fut rendue possible grâce à l'appui sans réserve que lui apporta la Reine Élisabeth. Celle-ci, non contente d'offrir des moyens financiers pour le développement de l'hôpital, se montra une fidèle collaboratrice de terrain, à la fois comme infirmière de salle d'opération et par ses visites quotidiennes aux blessés hospitalisés.

D'après les plans d'Antoine Depage, l'Ambulance de l'Océan était conçue comme un hôpital général réparti en services spécialisés, ayant chacun à leur tête un médecin

compétent et responsable, nonobstant le grade qu'il avait dans la hiérarchie militaire.

Ainsi, le Pavillon central accueillait les blessés du crâne et les thoraco-abdominaux, dans le Service du Dr Carl Janssen (150 lits), tandis que les plaies de guerre se retrouvaient dans le Service du Dr Depage (45 lits).



Antoine Depage © Musée de la Médecine

Le British Pavilion recueillait les blessés de plaies ordinaires et aussi les traumatismes des articulations, sous l'autorité du Dr Anten (100 lits). Le Pavillon Everyman, ainsi appelé à la suite de dons recueillis par un journal d'Edimbourg, s'occupait des plaies générales et de la région du cou, chez le Dr Lagasse (120 lits) ; y étaient également hospitalisés les convalescents et les invalides, sous la supervision du Dr Delrez (120 lits).

Le Pavillon Albert-Élisabeth concentrait les plaies ordinaires et celles des nerfs et des tendons, dans le service du Dr Georges Debaisieux (120 lits). On y amenait aussi les blessés de fractures des membres, placés sous la responsabilité du Dr Van de Velde (120 lits).

D'autres services spécialisés comprenaient la Neurologie (Dr Albert Dustin), l'Ophtalmologie (Dr Weekers) et la Stomatologie (Dr Rubbrecht).

La villa Bellevue, dont le responsable était le Dr Paul Govaerts, concentrait les malades contagieux atteints de fièvre typhoïde, d'érysipèle ou de tétanos. Des mesures d'isolement strictes, assorties de règles d'hygiène appropriées, tentaient de contenir la diffusion de ces maladies redoutables.

À côté des services cliniques, c'est-à-dire dévolus aux traitements, les services paracliniques, comme la radiologie (Dr Étienne Henrard) et les laboratoires d'analyse (dont celui du Dr Edgard Zunz) venaient compléter l'approche diagnostique.

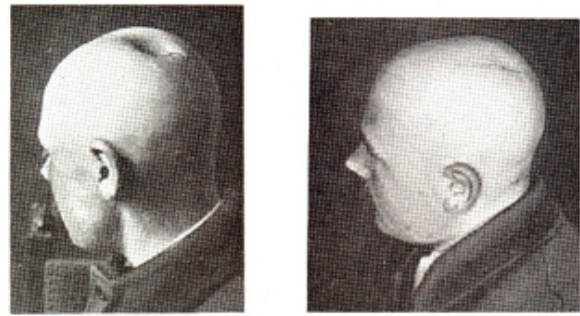
C'est encore sous l'impulsion d'Antoine Depage que le traitement des plaies de guerre connut une évolution remarquable, notamment par le débridement précoce et les irrigations répétées des plaies à la liqueur de Dakin, d'après la méthode initiée par le Dr Alexis Carrel. Ceci permit d'éviter bien des amputations.

Un autre souci d'Antoine Depage était de rapprocher le plus possible les blessés des moyens de traitement, car tout délai dans la prise en charge pouvait compromettre les chances de survie du blessé (85 % de mortalité aux débuts des hostilités). Ainsi, après les premiers soins prodigués aux postes de secours des tranchées, les blessés étaient dirigés vers les Postes chirurgicaux avancés (PCA), situés entre 2 et 5 Km du front. Le docteur Fernand Neuman fut un ardent promoteur pour opérer les blessés du thorax et de l'abdomen plus près des lignes de combat, comme au PCA de Sint-Jansmolen, proche de Dixmude.

D'autres médecins issus de l'ULB se distinguèrent comme responsables d'hôpitaux militaires : citons Paul Derache, directeur de l'hôpital Cabour à Adinkerke, puis de celui de Beveren sur Yser où, à côté de ses qualités d'organisateur, il montra un tempérament chirurgical peu commun. Quant à l'hôpital de Gravelines, dans la banlieue de Calais, le Dr Ernest Detrain y travailla durant toute la durée de la guerre et y acquit une expérience chirurgicale considérable, qui lui permit d'ouvrir sa propre clinique à Beloeil une fois la paix retrouvée.

Enfin, mentionnons l'hôpital de Bonsecours, près de Rouen, dont la vocation principale était la revalidation des blessés

par des méthodes de mécanothérapie initialement conçues par le Dr Waffelaers et qui furent développées ensuite par les Dr de Marneffe et Hendrickx.



Trépanation pour blessure du crâne © Musée de la Médecine

En Angleterre, où furent déployés les King Albert's Hospitals, celui de Londres, sous la direction du Dr René Sand, se consacra en particulier à la formation des infirmières belges, ce qui permit à un premier contingent de diplômées de rejoindre l'Ambulance de l'Océan dès la fin de 1916.

N'oublions pas les acteurs sur les théâtres d'opération en dehors de notre pays, en particulier en Afrique, où plusieurs médecins, tels les Dr Pol Gérard et Charles Vermeersch, mais aussi des étudiants mobilisés comme auxiliaires médicaux tels Albert Dalcq et Paul Martin, ont participé aux campagnes de la Force publique du Congo belge, jusqu'à la victoire de Tabora.

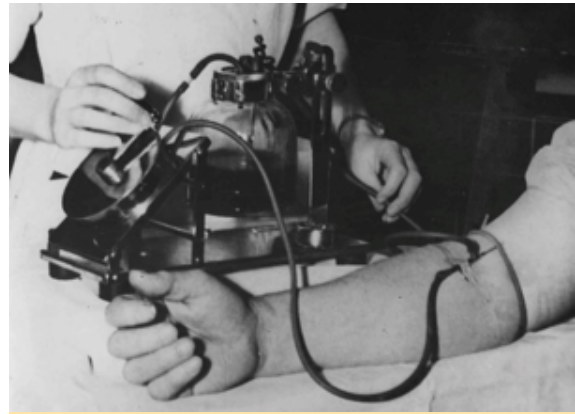
Un destin particulier attendait le Dr Valère Brassine, volontaire de la première heure, qui fut envoyé en Russie avec un groupe de blindés, appelés les auto-canon-mitrailleuses (ACM), pour épauler les armées impériales. À la suite de la révolution russe en 1917, les 400 hommes du groupe belge furent rapatriés à travers la Sibérie jusqu'au port de Vladivostok, pour s'embarquer ensuite vers San Francisco et arriver en véritables héros dans New York en délire. La suite du voyage amena les rescapés au port de Bordeaux dans le courant de l'année 1918.



Irrigation de la plaie selon Carrel  
© Musée de la Médecine

N'oublions pas non plus les médecins de première ligne, tel Georges Hubinont, attaché durant toute la guerre à un bataillon d'artillerie, ou comme Armand Colart, qui connut l'horreur des tranchées avant de retrouver l'ambiance plus sereine de l'hôpital Cabour à Adinkerke. On se doit encore de mentionner Joseph Van de Meulebroeck, qui s'acquitta de ses devoirs avec un tel dévouement qu'il reçut plusieurs décorations, dont la Légion d'honneur.

Dans une catégorie à part, rendons hommage à deux pionniers de techniques médico-chirurgicales qui ont eu par la suite un retentissement mondial : Albert Hustin, inventeur de la transfusion sanguine indirecte sur sérum citraté et qui fut à la base du développement des banques de sang ; et Albin Lambotte, qui conçut le fixateur externe pour l'immobilisation des fractures des membres, mais connu une reconnaissance tardive par les chirurgiens de la Seconde Guerre mondiale.



Appareil de transfusion sur sérum citraté  
© Musée de la Médecine

## Publications



*Les Médecins de l'ULB dans la tourmente de la guerre 14-18*, septembre 2014, éditions M.E.O

Ce livre aborde les nouvelles techniques médicales et chirurgicales mises au point pendant la Grande Guerre par des médecins de l'Université libre de Bruxelles, conférant à cette dernière une renommée internationale. Les Membres du Comité organisateur de l'exposition qui se tient au Musée de la Médecine sur le même sujet prennent tour à tour la plume pour jeter un éclairage différent sur cette page historique de notre Université.

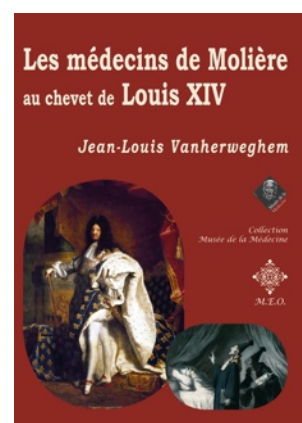
Livre de 160 pages publié sous la direction de Raymond Mayer, avec la collaboration d'Yves Andrianne, Thierry Appelboom, Robert Askénasi, Franz Burny, Philippe de Francquen, Monique de Rood, Albert Jortay, Jacques Noterman, Jean-Louis Vanherweghem, Paul Verbanck, Julien Struyven et André Zanen.

Prix : 20 €

Jean-Louis Vanherweghem, *Les Médecins de Molière au chevet de Louis XIV*, 2014, éditions M.E.O

Le Grand Siècle, dominé par la personnalité de Louis XIV, fut le théâtre de percées scientifiques essentielles. Mais qu'en a-t-il été de la médecine ? *Les Médecins au chevet de Louis XIV* met en relation la critique de la médecine et des médecins, vue par le théâtre de Molière, avec le *Journal de Santé* de Louis XIV, rédigé par 3 des premiers médecins du Roi-Soleil. Il est présenté sous forme d'un procès où les accusés sont les médecins du roi, le procureur est Molière, les témoins sont les chroniqueurs du temps et la victime est Louis XIV. Le verdict conclura que les médecins de Molière, avec leurs saignées, purges et clystères, étaient non seulement sur les planches du théâtre mais aussi, hélas pour lui, au chevet de Louis XIV.

Prix : 22 €



**Petites annonces**  
C'est à vous de jouer !

Si un article vous interpelle, si vous souhaitez réagir ou si vous avez des questions quant au patrimoine de notre université, n'hésitez pas à contacter la Coordinatrice du Réseau des Musées !

Nathalie Nyst : [nnyst@ulb.ac.be](mailto:nnyst@ulb.ac.be)